
Empire Theatre

MAIPU Y CORRIENTES
U. T. 204 AVENIDA

(Nada más que)

ADELITA LULU

La sin igual completista española.

GARDEL-RAZZANO

La mejor orquesta de Buenos Aires.

Próxima temporada de la Guerrero

QUEBRAS QUE ESTIMARLA

Posiblemente a fines del mes próximo de Junio iniciará su temporada en el Colón la compañía española de dramas y comedias que dirige don María Guerrero y don Fernando Díaz de Mesa.

Durante su actuación en Buenos Aires la compañía Guerrero estrenará varias obras de los 34 comediantes que componen algunas de las cuales ya no son tan nuevas en Madrid, tales como una comedia en tres actos de Juan de la Cruz, y una comedia en tres actos de Juan de la Cruz, y una comedia en tres actos de Juan de la Cruz, y una comedia en tres actos de Juan de la Cruz.

Después de haber actuado en público por los dos últimos días de Buenos Aires, la compañía Guerrero se dirigirá a Montevideo, donde actuará en la ciudad de Montevideo.

Teatro Villuti

En el teatro Massimo, de Palermo, ha fracasado con gran fortuna el genial soprano auge, que no ha mucho se trasladó a Italia en busca de nuevos triunfos. Se presentará en "Los Pájaros" de Protti, en el personal de la protagonista.

Dirigida el maestro Murco.

"Farsa cruel"

Esta tarde, en la recepción vespertina, repudió la compañía de Camila Quiroga la fantástica comedia en tres actos de Manuel Contreras, titulada "Farsa cruel".

En la noche, como de costumbre interpretó el fuerte drama de Belán "Dios te salve", que interesa grandemente al público de Buenos Aires.

Lo único que nos faltaba

Ya tenemos a don María Guerrero en la "Borde de la Inmortalidad". Justo le ha sucedido una vez más, que los que se repiten siempre y como para quedar bien con la gente por poco.

Desde luego que no desistamos por el hecho de que se haga un homenaje a la señora Guerrero, que como una nueva vida a la vida, que se repite siempre y como para quedar bien con la gente por poco.

Se nos dice que don María Guerrero es un hombre que se repite siempre y como para quedar bien con la gente por poco.

La señora Guerrero Díaz de Mesa, disfruta en Madrid de una gran fama. No solo su teatro, sino el hecho de haber recibido los honores de la ciudad de Madrid, que se repite siempre y como para quedar bien con la gente por poco.

La señora Guerrero Díaz de Mesa, disfruta en Madrid de una gran fama. No solo su teatro, sino el hecho de haber recibido los honores de la ciudad de Madrid, que se repite siempre y como para quedar bien con la gente por poco.

La señora Guerrero Díaz de Mesa, disfruta en Madrid de una gran fama. No solo su teatro, sino el hecho de haber recibido los honores de la ciudad de Madrid, que se repite siempre y como para quedar bien con la gente por poco.

La señora Guerrero Díaz de Mesa, disfruta en Madrid de una gran fama. No solo su teatro, sino el hecho de haber recibido los honores de la ciudad de Madrid, que se repite siempre y como para quedar bien con la gente por poco.

La señora Guerrero Díaz de Mesa, disfruta en Madrid de una gran fama. No solo su teatro, sino el hecho de haber recibido los honores de la ciudad de Madrid, que se repite siempre y como para quedar bien con la gente por poco.

La señora Guerrero Díaz de Mesa, disfruta en Madrid de una gran fama. No solo su teatro, sino el hecho de haber recibido los honores de la ciudad de Madrid, que se repite siempre y como para quedar bien con la gente por poco.

La señora Guerrero Díaz de Mesa, disfruta en Madrid de una gran fama. No solo su teatro, sino el hecho de haber recibido los honores de la ciudad de Madrid, que se repite siempre y como para quedar bien con la gente por poco.

La señora Guerrero Díaz de Mesa, disfruta en Madrid de una gran fama. No solo su teatro, sino el hecho de haber recibido los honores de la ciudad de Madrid, que se repite siempre y como para quedar bien con la gente por poco.

La señora Guerrero Díaz de Mesa, disfruta en Madrid de una gran fama. No solo su teatro, sino el hecho de haber recibido los honores de la ciudad de Madrid, que se repite siempre y como para quedar bien con la gente por poco.

La señora Guerrero Díaz de Mesa, disfruta en Madrid de una gran fama. No solo su teatro, sino el hecho de haber recibido los honores de la ciudad de Madrid, que se repite siempre y como para quedar bien con la gente por poco.

La señora Guerrero Díaz de Mesa, disfruta en Madrid de una gran fama. No solo su teatro, sino el hecho de haber recibido los honores de la ciudad de Madrid, que se repite siempre y como para quedar bien con la gente por poco.

de una obra que haya nacido en los años del teatro. Y, naturalmente, para hacer frente a esos gastos en que los artistas de teatro tienen que hacer sus gastos, se gira por América. En los últimos años los artistas de teatro han de hacer sus gastos.

A este respecto, que parece tener una vida bastante y de tranquilidad, en la mayoría de los casos, se ha de hacer sus gastos en América. En los últimos años los artistas de teatro han de hacer sus gastos.

Si que vamos bien...

Si que vamos bien...

Si que vamos bien...

Si que vamos bien...

Si que vamos bien...

Si que vamos bien...

Si que vamos bien...

Si que vamos bien...

Si que vamos bien...

Si que vamos bien...

Si que vamos bien...

Si que vamos bien...

Si que vamos bien...

Si que vamos bien...

Si que vamos bien...

Si que vamos bien...

Si que vamos bien...

Si que vamos bien...

Si que vamos bien...

Si que vamos bien...

Si que vamos bien...

Si que vamos bien...

Los éxitos de risa

Una de las obras que han resultado más eficaces como a suceso cómico, es "Las grandes fortunas", pieza en tres actos de Arístides y Alarcón, con la cual la empresa del teatro ha encontrado un buen éxito.

El elenco Membrives-Libert repite esta obra con toda corrección, distinguiéndose como de costumbre la primera actriz Lola Membrives, y el actor Sanjaun que cada día gusta más.

"Las grandes fortunas" permanecen en el cartel por largo tiempo.

Empire

El nuevo reparto de Adelfa Lulu y los Gardel-Razzano en su ópera. En las dos recitaciones se gana la salud del Empire del público cariñoso de los dos repartos de teatro.

Antes nuestros tienen perspectivas de larga actuación.

Antes nuestros tienen perspectivas de larga actuación.

Antes nuestros tienen perspectivas de larga actuación.

Antes nuestros tienen perspectivas de larga actuación.

Antes nuestros tienen perspectivas de larga actuación.

Antes nuestros tienen perspectivas de larga actuación.

Antes nuestros tienen perspectivas de larga actuación.

Antes nuestros tienen perspectivas de larga actuación.

Antes nuestros tienen perspectivas de larga actuación.

Antes nuestros tienen perspectivas de larga actuación.

Antes nuestros tienen perspectivas de larga actuación.

Antes nuestros tienen perspectivas de larga actuación.

Antes nuestros tienen perspectivas de larga actuación.

Antes nuestros tienen perspectivas de larga actuación.

Antes nuestros tienen perspectivas de larga actuación.

Antes nuestros tienen perspectivas de larga actuación.

Antes nuestros tienen perspectivas de larga actuación.

Antes nuestros tienen perspectivas de larga actuación.

Antes nuestros tienen perspectivas de larga actuación.

Antes nuestros tienen perspectivas de larga actuación.

Antes nuestros tienen perspectivas de larga actuación.

Antes nuestros tienen perspectivas de larga actuación.

Antes nuestros tienen perspectivas de larga actuación.

Antes nuestros tienen perspectivas de larga actuación.

Antes nuestros tienen perspectivas de larga actuación.

Antes nuestros tienen perspectivas de larga actuación.

Antes nuestros tienen perspectivas de larga actuación.

Antes nuestros tienen perspectivas de larga actuación.

Antes nuestros tienen perspectivas de larga actuación.

Antes nuestros tienen perspectivas de larga actuación.

Antes nuestros tienen perspectivas de larga actuación.

Antes nuestros tienen perspectivas de larga actuación.

Antes nuestros tienen perspectivas de larga actuación.

Antes nuestros tienen perspectivas de larga actuación.

Antes nuestros tienen perspectivas de larga actuación.

Antes nuestros tienen perspectivas de larga actuación.

Antes nuestros tienen perspectivas de larga actuación.

Antes nuestros tienen perspectivas de larga actuación.

Antes nuestros tienen perspectivas de larga actuación.

Antes nuestros tienen perspectivas de larga actuación.

Antes nuestros tienen perspectivas de larga actuación.

Antes nuestros tienen perspectivas de larga actuación.

Antes nuestros tienen perspectivas de larga actuación.

Antes nuestros tienen perspectivas de larga actuación.

Antes nuestros tienen perspectivas de larga actuación.

Antes nuestros tienen perspectivas de larga actuación.

Antes nuestros tienen perspectivas de larga actuación.

Antes nuestros tienen perspectivas de larga actuación.

Antes nuestros tienen perspectivas de larga actuación.

Antes nuestros tienen perspectivas de larga actuación.

Antes nuestros tienen perspectivas de larga actuación.

Antes nuestros tienen perspectivas de larga actuación.

Antes nuestros tienen perspectivas de larga actuación.

Antes nuestros tienen perspectivas de larga actuación.

Antes nuestros tienen perspectivas de larga actuación.

Antes nuestros tienen perspectivas de larga actuación.

Antes nuestros tienen perspectivas de larga actuación.

Antes nuestros tienen perspectivas de larga actuación.

Antes nuestros tienen perspectivas de larga actuación.

Antes nuestros tienen perspectivas de larga actuación.

Antes nuestros tienen perspectivas de larga actuación.

Antes nuestros tienen perspectivas de larga actuación.

Antes nuestros tienen perspectivas de larga actuación.

Antes nuestros tienen perspectivas de larga actuación.

Antes nuestros tienen perspectivas de larga actuación.

Antes nuestros tienen perspectivas de larga actuación.

Antes nuestros tienen perspectivas de larga actuación.

Antes nuestros tienen perspectivas de larga actuación.

Antes nuestros tienen perspectivas de larga actuación.

Antes nuestros tienen perspectivas de larga actuación.

Antes nuestros tienen perspectivas de larga actuación.

Antes nuestros tienen perspectivas de larga actuación.

Antes nuestros tienen perspectivas de larga actuación.

Antes nuestros tienen perspectivas de larga actuación.

Antes nuestros tienen perspectivas de larga actuación.

Antes nuestros tienen perspectivas de larga actuación.

Antes nuestros tienen perspectivas de larga actuación.

Antes nuestros tienen perspectivas de larga actuación.

Antes nuestros tienen perspectivas de larga actuación.

Antes nuestros tienen perspectivas de larga actuación.

Antes nuestros tienen perspectivas de larga actuación.

Antes nuestros tienen perspectivas de larga actuación.

Antes nuestros tienen perspectivas de larga actuación.

Antes nuestros tienen perspectivas de larga actuación.

Antes nuestros tienen perspectivas de larga actuación.

Antes nuestros tienen perspectivas de larga actuación.

Antes nuestros tienen perspectivas de larga actuación.

Antes nuestros tienen perspectivas de larga actuación.

Antes nuestros tienen perspectivas de larga actuación.

Antes nuestros tienen perspectivas de larga actuación.

Antes nuestros tienen perspectivas de larga actuación.

Antes nuestros tienen perspectivas de larga actuación.

Antes nuestros tienen perspectivas de larga actuación.

Antes nuestros tienen perspectivas de larga actuación.

Antes nuestros tienen perspectivas de larga actuación.

Antes nuestros tienen perspectivas de larga actuación.

Antes nuestros tienen perspectivas de larga actuación.

Antes nuestros tienen perspectivas de larga actuación.

Antes nuestros tienen perspectivas de larga actuación.

Antes nuestros tienen perspectivas de larga actuación.

Antes nuestros tienen perspectivas de larga actuación.

Antes nuestros tienen perspectivas de larga actuación.

Antes nuestros tienen perspectivas de larga actuación.

Antes nuestros tienen perspectivas de larga actuación.

Antes nuestros tienen perspectivas de larga actuación.

Antes nuestros tienen perspectivas de larga actuación.

Antes nuestros tienen perspectivas de larga actuación.

Antes nuestros tienen perspectivas de larga actuación.

Antes nuestros tienen perspectivas de larga actuación.

Antes nuestros tienen perspectivas de larga actuación.

Antes nuestros tienen perspectivas de larga actuación.

Antes nuestros tienen perspectivas de larga actuación.

Antes nuestros tienen perspectivas de larga actuación.

Antes nuestros tienen perspectivas de larga actuación.

Antes nuestros tienen perspectivas de larga actuación.

Antes nuestros tienen perspectivas de larga actuación.

Antes nuestros tienen perspectivas de larga actuación.

Antes nuestros tienen perspectivas de larga actuación.

Antes nuestros tienen perspectivas de larga actuación.

Antes nuestros tienen perspectivas de larga actuación.

Antes nuestros tienen perspectivas de larga actuación.

Antes nuestros tienen perspectivas de larga actuación.

Antes nuestros tienen perspectivas de larga actuación.

Antes nuestros tienen perspectivas de larga actuación.

Antes nuestros tienen perspectivas de larga actuación.

Antes nuestros tienen perspectivas de larga actuación.

Antes nuestros tienen perspectivas de larga actuación.

Antes nuestros tienen perspectivas de larga actuación.

Antes nuestros tienen perspectivas de larga actuación.

Antes nuestros tienen perspectivas de larga actuación.

Antes nuestros tienen perspectivas de larga actuación.

Antes nuestros tienen perspectivas de larga actuación.

Antes nuestros tienen perspectivas de larga actuación.

Antes nuestros tienen perspectivas de larga actuación.

Antes nuestros tienen perspectivas de larga actuación.

Antes nuestros tienen perspectivas de larga actuación.

Antes nuestros tienen perspectivas de larga actuación.

Antes nuestros tienen perspectivas de larga actuación.

Antes nuestros tienen perspectivas de larga actuación.

Antes nuestros tienen perspectivas de larga actuación.

Antes nuestros tienen perspectivas de larga actuación.

Antes nuestros tienen perspectivas de larga actuación.

Antes nuestros tienen perspectivas de larga actuación.

Antes nuestros tienen perspectivas de larga actuación.

Antes nuestros tienen perspectivas de larga actuación.

Antes nuestros tienen perspectivas de larga actuación.

Antes nuestros tienen perspectivas de larga actuación.

Antes nuestros tienen perspectivas de larga actuación.

Antes nuestros tienen perspectivas de larga actuación.

Antes nuestros tienen perspectivas de larga actuación.

Antes nuestros tienen perspectivas de larga actuación.

Antes nuestros tienen perspectivas de larga actuación.

Antes nuestros tienen perspectivas de larga actuación.

Antes nuestros tienen perspectivas de larga actuación.

Antes nuestros tienen perspectivas de larga actuación.

Antes nuestros tienen perspectivas de larga actuación.

Antes nuestros tienen perspectivas de larga actuación.

Antes nuestros tienen perspectivas de larga actuación.

Antes nuestros tienen perspectivas de larga actuación.

Antes nuestros tienen perspectivas de larga actuación.

Antes nuestros tienen perspectivas de larga actuación.

Antes nuestros tienen perspectivas de larga actuación.

Una actriz inquieta...

MANA DE BUENOS, CONFIDENCIAL.

Yo soy muy caprichosa... (Lamento)

Yo soy muy caprichosa... (Lamento)

Yo soy muy caprichosa... (Lamento)

Yo soy muy caprichosa... (Lamento)

Yo soy muy caprichosa... (Lamento)

Yo soy muy caprichosa... (Lamento)

Yo soy muy caprichosa... (Lamento)

Yo soy muy caprichosa... (Lamento)

Yo soy muy caprichosa... (Lamento)

Yo soy muy caprichosa... (Lamento)

Yo soy muy caprichosa... (Lamento)

Yo soy muy caprichosa... (Lamento)

Anoche en el Avenida

PARADES LITRADO CON EXITO "LAS VIRGENES DE FERRIER"

Una de las revistas más ingeniosas y variadas de la noche de ayer...

Una de las revistas más ingeniosas y variadas de la noche de ayer...

Una de las revistas más ingeniosas y variadas de la noche de ayer...

Una de las revistas más ingeniosas y variadas de la noche de ayer...

Una de las revistas más ingeniosas y variadas de la noche de ayer...

Una de las revistas más ingeniosas y variadas de la noche de ayer...

Una de las revistas más ingeniosas y variadas de la noche de ayer...

Una de las revistas más ingeniosas y variadas de la noche de ayer...

Una de las revistas más ingeniosas y variadas de la noche de ayer...

Una de las revistas más ingeniosas y variadas de la noche de ayer...

Una de las revistas más ingeniosas y variadas de la noche de ayer...

Una de las revistas más ingeniosas y variadas de la noche de ayer...

Victoria

El cine, sus obras y sus héroes

Pimpollos rotos

Segue manteniéndose en el cartel del Splendid, esta artística película, que tan buenos éxitos alcanzará desde su estreno. Hoy volverá a pasarse en el mismo teatro y en de capararse su nuevo león.

Gaumont Theatre

El concurrido cine de la plaza del Congreso, ha preparado para esta semana un interesante espectáculo, con las siguientes novedades:

James 19, La esposa de prueba, por Monna Talandier; martes 20, El maestro del odio, 4a. serie y El caballero del oeste, por Neill Sturt; miércoles 21, El hijo del sheriff, por Charles Ray; jueves 22, Por cuenta ajena, Alf Bula y los 40 ladrones, por los niños Carpenter; viernes 23, El rostro del odio, 5a. y 6a. series, Acumulados núm. 1 y 2 (1929) y Ante el cadáver, por Darle Williams; sábado 24, Los asesinos de Betty, por M. Clark y Millonario a la fuerza, por G. G. dominio 25, La voz de los, con Falciano y Roddy.

El pariente

El finca y maris próximo, su importante casa liquidadora Britania Films, estrenará en los salones Empire, Select, Emmerald, Florida Splendid, Cliffo y Smart, la interesante para nuestro público, se presenta en salones estas líneas.

Se trata de una preciosa comedia, cuyo delicado y bien combinado argumento, ha sido escrito especialmente por el popular novelista Mr. Alfred Sigwick para el festivo actor Henry Edwards y la simpática actriz Charlotte White, quienes con su verdaderamente genial creador, han conseguido un verdadero triunfo que marcará una nueva faz a las producciones de esta índole.

El actor Henry Edwards, nuevo uara nuestro público, se presenta en "El Pariente" bajo el doble rol de Bert Cammague y Roger Hild, personaje que sirve de eje central a la obra y que desde la primera escena logra atraer la atención del espectador, que sigue con marcado interés y curiosidad creciente el desarrollo de la obra, que termina en forma imprevista y original.

La afortunada labor de los protagonista es secundada eficazmente por un número de actores y actrices que contribuyen al mayor éxito, salvando con toda corrección las más difíciles situaciones con gracia y desenvoltura impecable.

Insusceptible dirección artística y perfecta mise en scene.
Con la presentación de esta notable obra y que seguirá en su turno respectivo, la Britania Films marca un nuevo rumbo al campo cinematográfico, en donde a no du-

cul corresponde a quien con claridad de la obra que realiza, pone todo su valor moral y material al servicio de empresas y del público.

Un montón de noticias

Una película que ha de dar dinero es la que ha interpretado la famosa diva Galy Dooly, poco antes de fallecer y que será exhibida por Max Gluckmann, que ya adquirió su exclusividad.

Se dice que la municipalidad hará lugar a una colección de varios empresarios, en la cual piden la derogación de una ordenanza sobre prohibición de Villitas de Fox y de corridos de toros. Se prepara la proyección del film Carpenter-Beckett.

La Fox curará a cualquier una película de gran éxito en escena y largo metraje, titulada "Solamente" teniendo de intérprete a Tieda Dora.

El señor Cavallero, gerente de la Cinematográfica Sud Americana, logrará el 25 del corriente precedente de Chile. Inmediatamente iniciará la campaña de invierno.

"Subida de almas" cuya exclusividad pertenece a la casa Manuel Saenz y Cia. será pasada en privado, el 5 del mes próximo. El 25 del mismo se dará a conocer al público.

Se habla de un artículo sobre un número de cine estelares y los fuertes casos afortunados actualmente en conflicto.

Se da una solución que se espera con verdaderos deseos.

Max Gluckmann construirá un número de salones en esta capital para pasar sus películas.

El rescate de Elena

La Mundial Film anuncia para hoy un estreno de la Unión Cinematográfica Italiana, titulada "El rescate de Elena" cuyas exhibiciones en Europa, dieron pie para una serie mercedísima de éxitos elogiados.

La ciudad italiana impuesta de todos los adelantos de la cinematografía ha querido dejar demostrado, con este film que es sigue los tipos más modernos del arte de la pantalla.

"El rescate de Elena" tiene como principal mérito, su argumento complicado, en asunto y en incidentes. Es una especie de película en arte, basada sobre un estilo sensacional y extraordinario, con todo el acoplado número de sus recursos, sólo que lo que en otros films similares, ha sido hasta ahora ofrecido, en una cantidad de transición. "El rescate de Elena" se inicia y se desarrolla de una forma hábil y complicada en una sola producción. Se ha seguido la línea recta de su asu-

to, sin distracciones de otro orden aparente y en eso se encierran tal vez el motivo de su aceptación incondicional, en los públicos de Europa y Norte América donde ya ha sido ofrecida con éxito. Además de la actriz Maria Bonita que se revela con inteligencia y valentía; actúan, sobresalientemente, dos actores afortunados que realizan dentro del argumento una cantidad de procesos asombrosos.

El estreno de "El rescate de Elena" ha de despertar la atención del público por su inteligencia y aficionados a las grandes aventuras dramáticas.

"Jaime el rojo"

UN BUEN ESTRENO MAS

La Sud Americana hizo estrenar ayer noche en los cines que sirve esta interesante película, de la cual son principales intérpretes Prius Brunette y M. Lewis, siendo este argumento el caso de la novela de Robert North Bradburg y dirigida por Norval Mc Gregor.

La sección de este asunto se desarrolla en el alto Canadá entre las maravillosas montañas nevadas.

Hijo de Placido Norte, mitad indio, mitad francés, duro y recto como el pino de la tierra, intrépido y bondadoso. Jaime el rojo, llamado así porque la marca francesa se imbrica en su nariz, se advierte en su pelo virado a un rubio oscuro y fuerte, es sencillo pero se proyecta, feroz como un león salvaje. Anna Jaime, con un sentimiento extraño, que el no se explica categóricamente aún, a Memory (Prius Brunette) hija de Baid, una de las heroínas más fuertes de la comarca, Memory, por su juventud, por su hermosa, por su inocencia blanca, es conocida por la flor del norte. Miras su padre en ella, y Jaime que la enseñó a dar los primeros pasos y a balbucear las primeras palabras, es como su hermano, su amigo y su escudo a la vez.

Todo parece tranquilo a la vida de aquellas gentes. Pero una noche, sin embargo, dos guardianes piden revisar la cabina. Un hombre perseguido por haber matado muerto a un compañero, se ha ocultado por aquellos contornos. En la casa no hay nadie. Sólo faltaba por ver la alcahueta de Memory. Ante la insistencia de los guardianes, Jaime se ofrece a entrar. Su palabra es suficiente para todo el mundo. El sabe porque lo hace. Momentos antes vio tropezar por la ventana de Memory a un sujeto que hizo sospechar en él un raro asesino.

Ahora sabía quién era. Jaime desentrañó al hombre en el sótano, pero pronto calló, por pedido de Memory, quien fue tan sorprendida como él, por la aparición del extraño personaje, que cuando brido, ha sabido conservar el corazón de la muchacha. Váase los guardianes, convencidos de la frontera, no que antes este promesa a Memory sagrada aquella deuda de gratitud.

(Continuará mañana)

Todas las noches SE AGOTARON EN ABSOLUTO LAS LOCALIDADES, COY LO QUE SE CONFIRMO, RATIFICO Y AVIANZO EL ÉXITO MAS GRANDIOSO

PIMPOLLOS ROTOS

Hoy
Splendid
Theatre
Santa Fe
1848

Mañana
SELECT
THEATRE
Suipacha
432



PIMPOLLOS ROTOS
TRIUNFO SUPREMO DE
D. W. GRIFFITH
Un poema de amor y de lágrimas

ACONTECIMIENTO social y artístico sin precedentes

SELECT LAVALLE

LAVALLE 921

El mejor programa cinematográfico—Todos los días

PARAMOUNT

HOY DOMINGO 18

PARAMOUNT - Grandioso Exito

La mejor película de DOROTHY DALTON

La Mujer de tu Próximo

Interesante drama social

FOX - Sensacional creación del gran actor

WILLIAM RUSSELL - El emocionante drama

Silencio Sagrado

MARTES 22 LA CINTA DEL AÑO

Colosal triunfo del eminente trágico japonés
SESSUE HAYAKAWA el sensacional drama

ROSTROS LIVIDOS

Gran creación de Hayakawa
Una película que supera su
famoso éxito de
"LA MARCA DE FUEGO"



HOY DOMINGO 18



